



العدد - ٨٥٦ - ١٤ فبراير ١٩٦١
AKHER SAA No. 856 - 14 FEVRIER 1961



بجيم اغاضات
[أفغيم غمضه نوايح ماضيات]

إطلب
آخر لحظة
الدراسة
والجمعة

الدين يكسح تركيا من جديد
[رساله خطيرة من استانبول]

٣٠
مما

الآنسة
نرمين صاوي
قطعة مدالة
الحللك



ضابط مصري يشرح لكشرشل وفنتية مصر!

رجل يسع على عينيه نظارة
سوداء .. حائلة السوداء ..
ولدت : « أهم مثلي »
مصريون ينادون لي مصر ..
ولاء له أعني وبإيدي اليمن
وشاء القدر أن يجلس معي
السيد الصوفي في ديوان
واحد في القطار ..
وتسجنتي إندسامة الطفل
الناطقة على التحدث إلى السيدة
الوقت لها : عازمتك زوجتي في باريس
وليتني ما فلت عدا .. فهد الطير
السيدة الصوفي تكي وتتمني ..
كل هذه من فلت كل شيء ..
وعرفت أن أسوء إلى السؤال الطائر
الذي ألقته عليا .. فرحت أنا ..
لأنه يقول بوم .. ولربته مرة أخرى
والوقت .. فقلت لعلها ..
يستطيع .. وإن استطع أن أكون عذوق
عائنه



صلاح كبر
يوسف الذي وصفي به برنس



نعيمة
نوع لانا ستركة



بسبب طفلها الممرت نعيمة أن تعود

غابت في رعني الأخيرة في أوروبا
عند من المصيرين .. ويؤمل أن العودة
لانا ياتي من باريس .. فقلت لعلها ..
ومعاد أمانها .. ومعاد ما يحسن
فم .. لا يسي يوم ..
علا حدث أن يصعدوا الناس عن
يتبين التي يتبعها نعيمة .. فترجوا
ما لو كان فوق قد ترك فليهم ..
ومعاد هو ما يحدث بقلب نعيمة
مصر في الخارج ..
وهد يكون أبدا ما تسود ..
وكن كعب .. التي لتسبح في رجم
طريق القصر في مصر .. ليدو واقعة
فيرة .. ثم سعادته .. كعبا أو كانت
لنعت انت بلات

الرجل الذي يتنظر الموت

وفي لندن .. ذهبت مرة إلى
التادي المصري تناول القهوه
بعدوة من سيده مديقة ..
وطرقت الذي تم تشقة على
الثالدة المصاورة .. مناقشة
لأدور حول أبناء الفرنسيين
وضرورة تعليمهم للبلان
ولم تعلق مديقتي ميرا ..
فالتفتي في الأخرى تشتت
في المناقشة ..

ولنختار أنا أيضا .. ومغني
بنا الحديث ..
في فحاة لاحقت أن لمتجرلا
على مائدة معاودة يتباح
مناشئنا .. دون أن يتكلم ..
ولم يكن يدو عليه أنه طالب
من الذين يفسرون في لندن ..
في بدأت المناقشات تتحول
إلى المأثلة في مصر ..
وهنا تتدخل الرجل الغربي ..

في المناقشة ..
لما اسمه فهو .. أحسن نانا
وجلال .. جد الضابط
التيان الذين شعروا في حرب
لنطين ..
وقد جاء الضابط لتحت
إلى لندن قضاء فترة تحت
الطراح قبل إجراء عملية خطيرة
.. أمده نسي قبلها الموت ؟
وكتب الضابط خطابا لزوجته
.. قال أنا لولا كان يرمي عليا
ثم كتب خطابا لآقراه أنه
منعها مكي .. قال له أنه
كيف يسلك الطريق في الحياة
.. ومطلب منه أن يرميها ..
واقته ..

وحلى يتنظر الموت .. لظفر
الرسائل إلى القاهرة ..

خطاب إلى كشرشل

ثم جاده فكرة ..
لأذا لا يفعل شيئا أكبر من
هذا قبل أن .. يفتني ..
وكتب جلال خطابا إلى كشرشل ..
وشرح لخطابا لكشرشل في
الخطاب موضوعه في كسر الحياة
الذي دفعه إلى الكتابة اليه ..
ثم بدأ جلال يتكلم عن موضوعه
نظر المصري العادي في مسألة
مصر وانجلترا ..
واخطأ السياسة البريطانية
في مصر .. وما ارتكبتها الآن
وكتب كشرشل إلى الضابط
المصري الشكر في الضابط العادي
في جيش كبر .. يشكره لم
بعد بيان بطل وجهه الفطري لم
الإنجليز في المسألة المصرية
الإنجليزية ..



جلال كبر
ضابط كشرشل

مطلب منه أن يرميها .. مصري مصري



سيمضي في الطريق الذي يريده
.. السياسة ..

قصة زواج

والى لندن أيضا .. بشداد
العالم .. فقلت رساما من مصر
هولاءه وروحه .. فتمتعا
راحت في رجم ملايين القصص
من حروبهم في مصر ..
وكت فقلت حاديديك ..
قبل أن يثلاث سنوات في
مصريتي أقامه الرحلة .. في
القاهرة ..

وكان يعيش في ذلك الوقت
في شقة أنيقة في مصر الجديدة
مع زوجته نعيمة حليم ..
وهي الأخرى رسامة بارعة ..
وقد تزوجا الشبان في ظروف
.. نعيمة ..
في ذلك وقت ..
وكانت في حب نعيمة ..
حتى أصبحا صديقين ..
وبدا كل منهما يشعر بالترغ
عندما يقب الأخر ..
ومضت أيام .. وأسابيع ..
وشهور .. ثم فجأة تقدم
جلال يرضي عليها الزواج ..
وتزوجت الطالبة والطالب ..

الطلاق في عاصمة الدول

.. فرنسا ..
وسافر صلاح في شقة إلى
فرنسا .. وأصبح معه نعيمة
وفي فرنسا أنشأ خلا ..
وقال الطبيب لنيمة أن في
الطريق مولودا جديدا ..
جاء اليوم الذي رأى فيه
الزوجان أن الولد الضيف الذي
يتقاضاه زوجا من الحكومة
لأبكيها في العاصمة الكيرة ..
وامتدت نعيمة مع أطفالها للتش
عائنه ميسدة من زوجها ..
الطالب الذي سينتج عنه كرهه
الزوجة في مصر .. وموطنه ..
والزود الجدي ..
وامتدت نعيمة تقول لي أنها
سيدة بهذا الزواج .. وأنها
لم تشعر في حياتها بأن زوجها
أعني .. وكثيرا ما كانت تطبق
في منه في البيت أن يضربها
كوب ماء .. فيقوم ويضرب الكوب
بألم ثم يضربه في كأي شخص
ثم قالت أنها لا تستري لوبا
ولا جلال وأن لا تستري لوبا
وتقول أنه خير في الأوان ..
تبرعات نعيمة لزوجها
في القصة خلال زواج ناقد
القطار .. وعصت أن تس
يوم أن يجبرني على الذهاب إلى
«الزور بجرية» .. أنتم ملاهي
أسرع وتقول لي يوما : إن
أبني لنسب أن أسلك حق
التمه .. لاني أمي ..

سؤال على القطار

عادت إلى فرنسا .. وفي
باريس وقعت انتظر القطار
الباهرة إلى فرنسا ..
والأركب ..
وعلى الرصيف ..
أسحبها إلى طلبة ..
ومن بينهم لاحظت سيدة
صغيرة تحمل فلابا .. وجباتها

الملك فيصل وعبدالله يتولان



جلالة الملك فيصل والأمير عبد الله هما معاً في القلعة العراقية الذين يتولان عرش العراق وجامعة مؤيد



في مسالون البخارة الإيطالية امسوا جلس جلالة الملك فيصل بتابع حجت سمو الوصي الامير عبد الله وسلي نجيب الراوي وزير الحمرات القوي

وكان الملك يسعد كأنه قد نسي روحه في مكان آخر .. وعلى بعد خطوات قليلة مشه وقف سمو الوصي على عرش العراق الامير عبد الله يلتقط انفاساً عذبة من سجائر الفاخرة ..
ومال سمو الوصي يمس شيشاً في اذن الملك الشف ..
فألقته من حلمه الطويل ... والتفت الملك الى سمو الوصي .. لم يبدت على شفوية انتباهه ..
وعندما هذلت حركاته الشفوية الكبيرة خربق الشتاء ... داف

ما كادا عقربا الساعة يتماثلان عند الساعة الثانية عشرة ... حتى لاحت الشفوية اسبريا ، تحف بها موابك طيور النورس البيضاء من كل جانب ..
وفي احد جوانب البخارة الإيطالية وقف جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق وقد اككا يديه على حاجز البخارة ... ونسمات الرياح تداعب شعره .. وتتره فوق وجهه الحزين الكليل

انتباه مشتركة ... على شفوية الملك فيصل ... وما اقل الانتباهات التي ترسم على شفوية

بافغوا حياتنا

الاعمال العظيمة التي قام بها الملك فيصل ...
المرافق مندوبا من جلالة الملك ...
وفي مسالون البخارة ...
المنش مندوب ملك مصر وقال :
- ان جلالة الملك فاروق يلفك اسي لمنيات جلالتك بسلامة الوصول ..
واتسم الملك الشاب لاوان مرة وقال :
- تعنياتي العسرة الى جلالتك ..
وجلس الجميع ... والتفت سمو الوصي الى الامير وعده ليل سمو الامير زيد وهو يتوسل ان بكليته فيكتوريا بالاسكندرية وقال له يدافيه :
- كيف خرجت من المدرسة وقال السيد نجيب الراوي :
- اقد استاذنا له ... من المدرسة ..
فانقسم سمو الوصي وقال الامير زيد :
- ان حفظك سعيد .. فاك ستجد على هذه البخارة سياجتي من التوع الفشار !!
وانت نجيب الاسياجي !! فضحك الجميع ... وقال نجيب الراوي :
- انه يا سمو الامير .. يجيد الان لعبة التنس وكرة القدم ..
- اذن لازم ياكسل التنس سياجتي !!
وعندما اسدان مندوب جلالة الملك وكبار السفطين ... التفت جلالة الملك وسمو الوصي على العرش الى الصحفيين وقال لهم :
- فغفوا التسمب الحري لحياتنا !!





الحاج **هاشم رزق** ^{موسيقى}
والحسن **عبد الوهاب**
فهد وعمار **أبو السعود الإياري**
حاتم **منجيات كبرى**

یہاں ادیرا، القافہ، سینا، رئیس اور مکدر



وردت لأول مرة
في مصر

مجموعه كبيرة
من النجف
الابيض والملون

مورانو
منع قینیا

الشركة التجارية المصرية لخدمة الزبائن والفروعات
محمد نجيب الحلو وشركاه

٦٨ شارع القصص العتيق ٧٦٤٥٥ - ٧٩٤



إلى الشعب المصري الكريم



قيلان عيمدنا فرين تقيقة لللك فيصل
الاول وجملكه على حد جلالة ملكه الذي

سبح الله عبد الله صلى الله عليه وسلم
الملك عبد الله بن كنان بن قحطان بن يثرب
الملك عبد الله بن كنان بن قحطان بن يثرب



تحقيق صحفي عن الضمان الاجتماعي وزارة الشؤون تزوج كل المرامل!



منه مسجونين - والتجديف في أول يوم من أيام شهر فبراير - الأول - سنة ١٩٤١ - مع تطبيق مشروع الضمان الاجتماعي في عدد مطلق من أحد - صر - ولا في فبراير - ١٩٤٢ - بين أن يند مشروع الضمان الاجتماعي - في ١٩٤٢ - لا يشكو وزير الشؤون الاجتماعية - لنسجل الطرطري - كل

امرئ مستطال
الشؤون في كرمسة

طريقة العمل

وقفت آخر رسالة الأيام الخمسة الماضية في مديرية الجيزة تشهد التطورات الأولى لتنفيذ المشروع خطوات تنفيذ هذا المشروع سهلة واضحة في كل مديرية فتفتش ديسري للضمان الاجتماعي وكل فتفتش للضمان الاجتماعي لتسعة مكاتب فرعية وكل مكتب فرعي يرأسه شاب من خريجي كلية التجارة أعد أمداداً اجتماعياً خاصاً لمدة شهرين ، وكل مكتب فرعي له - مهنيتيه الجاهلي الشاب - لجنة مكونة من عدة اقسرية وصرافها ومأمور المركز ويذهب طالب الضمان الاجتماعي - الشيخ واليهم والأرملة والمأجور - إلى المكتب فيملأ استمارة خاصة وتجمع اللجنة القرعية فتبحث البيانات الواردة في الاستمارة ثم تحولها إلى السبست الاجتماعي الذي يرور ملاب الضمان ليتقصى أحوالهم .

وأخيراً تلتزم اللجنة لتقرر منح معاش طالب الضمان أو لرقض طلبة ، ومن حق طالب الضمان في حالة الرقض أن يتقدم أمام المفتش الرئيسي ، فلم ينصفه كان من حقته أن يتقدم لمدير الضمان الاجتماعي في القاهرة ، فإن لم يرضه فمن حقته أن يرفع قضية على وزارة الشؤون أمام مجلس الدولة فإذا أقر مجلس الدولة دعواه وأقرته للضمان، تكلفت وزارة الشؤون بدفع مصاريف التقوي وبدفع المأثبات ابتداء من تاريخ تقديم الطلب

لجنة الضمان

وتتكون من خمسة أعضاء من وزارة الشؤون الاجتماعي من طرف ١٠٠ ألف فرداً ولا تمن ٢٥٠ ألف فرداً

نمثلة لقاضي شرعي ؟

منذ ثلاثين سنة - وضع قاضي محكمة تال - الشرعية - في ذلك الوقت - الخطوة الأولى من خطوات مشروع الضمان الاجتماعي ونفذها عملياً ان ذلك القاضي يستحق امتثالاً بخلد ذكره ! لقد تقدمت إليه لومة بالثقة مات زوجها وخلفها مجموعة من الأطفال لا عائل لهم ولا لها ويبدو أن هذه الفلاحية الساذجة كانت تحمل بين ضلوعها آمناً مبعها بحق الفرد على الدولة تقدمت هذه الأرملة ساذجة - إلى قاضي محكمة تال - الشرعية تطلب نقفها ولأولادها ووزن القاضي كل الظروف واتى إلى حكم جريء قد الزم وزير المالية بأن يدفع معاش لهذه الأرملة ولأولادها وقال في حكمه : ان وزير المالية هو ناطق بيت مال المسلمين - وعليه أن يفلح لتخاضعهم ما يلزم لرد ثيابه

وزارة تزوج المرامل !

يقول الدكتور محمد حسن : يك وزير الشؤون الاجتماعية : ان هذه الفرج التي حكم بها لقاضي محكمة تال - الشرعية منذ ثلاثين سنة هي الفرج التي تعلم وزارة الشؤون ان تنفيذها مشروع الضمان الاجتماعي يكاد يكون أمراً : اريد ان تكون وزارة الشؤون زوجاً لكل ارملة - وياك كل تاليم - وعلافاً كل عائل من الضمان - أو لتفقدوا من مشروع الضمان الاجتماعي يكون له أدى منه .

يقول الدكتور محمد حسن :

ويجب ان يكون طبعاً ان قانون الضمان الاجتماعي يوصل مساهمة الدولة مساهمة لا يتألفها طاً له ، لا يجره مساهمة ولا غيره فعل ! ان الرعاية الاجتماعية في مشروع الضمان الاجتماعي تزداد بمرور في تطور متزايدة الدولة تولى الضمان الاجتماعي والاجتماعية بين الأفراد - كالتأمينات - مساهمة في ميزانية الدولة التي يتفرس فيها ان تقوم كل رعاية صالحت الضمان وتلتصق مساهمة - ولكن رعاية الضمان يجب ان لا تكون على جانب من مشروعات وتشرع وتتخذ تدابير وتلتصق

مشروع الضمان قدمه عدده ميدانيا في مديرية الجيزة بحوالي ٢ في المائة من مجموع سكانه في حوالي ١٧ ألف شخص وظهر ان هؤلاء السبعة عشر ألف شخص في مديرية الجيزة الذين يستحقون الضمان الاجامى - يسألونه للأسباب الآتية :

- ٨٥٠٠ شخص يتأولون بسبب النبوخة
- ٢٧٤٠ شخصاً يتأولون بسبب العجز الكلى
- ١٢٦٠ شخصاً يتأولون بسبب البتم
- ٢٤٠٠ سيدة تتأله بسبب التمرل

الكامل له

وأخيراً يقول وزير الشؤون الاجتماعية : قد تكون في المشروع لفترات أو عيوب ، وأنا اعترف بهذا ، ولكن العيوب منكمس من المجتمع نفسه ، والكامل في على حال ، والذي لا نخور به هو ان المشروع من الناحية الاجتماعية نموذج للعمل الزراعي ، وقد ورده مكتب العمل الدولي على كل الأمم الزراعية لتدرسه واستفيدوا من بلادها الناشئة !



استمارات الإيجان لشبكة طر الفرفل



(تصوير حسن دياب)

الاجت الاجتماعي يستقي لدى الملائن



سوق ليلاء لهم الحياة من جديد



أخيرا لهم في الحياة أمل واحد



سكنى الحياة مائتي



لا تفتي غوط الفراء لئلا تفسد ربح الأسماء

رجل يترجى في شوارع النصارى



A photograph of a large, arched stone doorway, likely the entrance to a church or cathedral. The arch is made of dark stone, and the door itself is a large, dark, arched structure with multiple horizontal panels. The surrounding wall is light-colored and shows signs of weathering and discoloration.

الشيخ الفقيه السيد رفيع فضيلة على الحكيم
تركيا من مدينة

الإمراتية بهر كبر واکبر
موق را ن ترک
ولقد کان هذا هو الـ
المدرسة مبنیة فی حر-
الشعب لم تستطع فی الصراع
أحرر مدافع الثغرة التركية
و کوریا .

فاتر

والتوامع - حرب المعارضه
- حرب السبع - الذي قيل
جاءه ركب ثلاثين به طوره
منده عهد التتورك - واقع في
جرب -

لقد قوَّجِه هذا العزب
وقوَّجِه زعيمه صمت اينو
نتيجة الانتخابات الأخيرة .
فانه لم يخرج منها الا ٦٣
مقعدا في المجلس الوطني الكبير
وكان على معارضة من صـ ٥٦
معدا .

والضربات نهال من كل ناحية
على عذبة الحزن والكل يستطيع
أن يفصل بين أن يقول
انه لا يستطيع أن يقول انه
صد حركة تشجيع الدين اوسمها
لا يستطيع أن يقول انه صد
امريكا أو ضد روسيا ولا مع
امريكا أو مع روسيا
لا يستطيع أن يقول انه صد
إرسال عرفة لركبة الى كوريا
أو إرسال هذه العرفة لكي
تدعى كوريا
انه في موسم مريح ورائع
يوم ملهى طعة
الغروب الشعب

مكتبة

وآخر الطوائف التي أحسن

من هذا كان حراً ، لكن
في عدم " سرسور " وري
ولاد اسار ، بالذات برقع هذا
القصة ضد الحكومة ، ومن
قد علاه مرة أخرى من
من ر السنة عشر سكر
من اعدائها ؟

بالتجديد !

وتعبر هذه القصص الحية
روايات مائة عام في التناثر
وسوء وركب في الأيام
الاحمر انتشروا بدور الحاضر
فقد لوحظ في الأيام الاحمر
ان لا تكثر التوسيع في نشر
سرعة في اوساط طلاب المصاعد
العالمية ومن طغى طغى
انهم في مبداء انهم
والا...

الحمل المزدوج في تركيا

فصل دوم فی استقامت

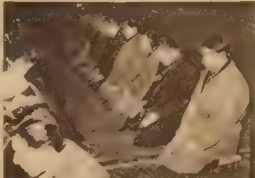
الفاصله بين

و يظهر ان العرب
في هذا في انفسهم
هنا معذب انفسهم من
نصف الى اقل من نصف
متردد حديد بعض اعادة
الطريق الذي ان
الدولية في جميع أنحاء تركيا
وان المجلس هذا القانون في
بعض حاكمه
يظهر ان الحزب الديمقراطي
من رواته الولايات المتحدة
بريطانيا. يرون ان اعادة التي
في تركيا آخر خطوة لقانونه
لنفسه.

فقدت الحكومة مره أخرى
المجلس الوطني الكبير تطلب
جميع اعناعات اماعة لانساء
ستين ملوثة جديدة لتعليم
تقران الكريم .
وهنا انمحت العاصمة !

أقرب فلسفية
لقد تقدم « البرفور توري
وأيد أسان » أسس الحق
والدية في جامعة أقره رفيع
يعي أمام مجلس الشورى عد
حكومة الحزب الديمقراطي لانها
باحث التعليم الديني والمدارس
لانتماء ، وقيل أسس الحق
الانيسية في صموه ان تصف
حكومة هو « تدخل في
حرة الفرد » .
وقد كانت الصفحة التي ألتمها
لهذه القضية منتهى من غراه

بوضوحها ومن علم آخر خطير،
«لأن» «الرفسور نوري»
«ولدت» «انسان» ليس شخصاً
«نادياً»، فهو الى جانب كونه
«مستأذاً حقوق المدنية» «محسن
«مفرداً على الخاص» «الحسن
«على يوجى» «الشئ كان وزيراً
«قامت» «المشاور» «واللهابلية
«استاءة» «الحكمة» وقد تازعت
«الرفسور نوري» «لان انسان»
«ترافقة» «ديمة اكسبه شهره»
«اعنه» «وذر الهوى بعد هذه
«تقصية حول ميول» «الرفسور»
«نورى» «ولادت انسان» «واتجاهه
«الى السلا».



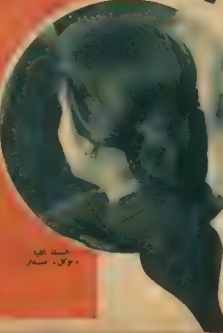
احمد المجدد في تركيا بمرحم مصاب

فصل مهم فی استنبول حد الصلاة



الآيات القرآنية والأحاديث وعبارات الدين

...



يعيش فيه .. قد كان الممر
الطويل مومة القرون الخماس
ترى عتمة القنن السليمة ليس
ذلك النوع من الصلابة الهفافة
.. و «الوجولات» الزمسة ،
وبدو في هذه الأرياء الصبية
كانها لا تطيع حراكا من نقل
ما تحسب فوق جسمها ملابس
من القصر الطويل كان يتسبب له
في التردد .. التي كان السيف
فيه الكبر من أوتارها فلهذا
.. ما كان .. من قبل ..
ويجوز أن تتجس في هذا
يعيش فيه .. في الأرياء سلطان في
يتي في سيرة واحدة تكون قد ضايع
في القوة .. والسر شعورها قد ضايع
السر العنصر من دأرا
رمة ودلوا وبهسا زناها
ياومه !

هذه هي الاسئلة الثلاثة التي
وجهتها « آخر ساعة » الى بعض
سيدات الطبقة الراقية وممن
ارجل المردفين

لا تهتم بشعرها

قالت السيدة لعل خيري
كرمة الروح معاملة يسرى
باشا .. « انني لا اهتم بشعري؛
ولذلك فانا لا اضع طريفة
نصمعيه .. ان ترضعني نساء
دائما متعائلة .. ا وقد افكر في
تغييرها في المستقبل .. ولكنني
لست متأكد من ذلك الآن ولست
اعتمد انهما لئلا يكثر من
فقرها »

اما هذه التسريحة التي لاثم

بي لندي ويليس ويويورك
مركه
مركه حول موسه النمر
هذه الفصا ، وكيم سينكور
لوسيه النمر في الربيع القادم
هذه هي المنطقه التي راحتلت
عليها لندن وويليس ويويورك.
في يويورك
وفي يويورك عازلت السيدات
حفظن بالنمر القصير .
فرقه سيدات بوزون .
تسحب نورهى الفصا فنانا
واحدة لا تفتر وهي طريقه
"الوكال" او عمل المصملات .
ولندن
اما في لندن فيبدو نمر
السيدات اكثر طولاً . فيصل

قوله !!
 وقال مدام زارت -
 امرأة روسية من أهل سيدي
 المجتمع المصري الآن - وكن
 اسمها نيسل الزواج الأسيدي
 ساسوني داديانيه - وهي تتحدر
 من قبل البيت العباسي في
 القوافل - قالت : فلما يحكي
 القائلين ويسمى هذه الأية
 الخفية التي منتحبة إليها
 الطبيعة . . . يحسن أن تحتفظ
 بشعورنا بولاية كما هي .
 من تحتل من الشعر الطويل
 تقول : يا بيبا لا أنسى أن أمنا
 عاودت عند مفارقة البيت كانت
 عارية فلما رأته صغرها
 الحبيب الذي تركته صابغة على
 سبيلها العاري .

[illegible]

شخصية السيد الانجليزى الى
ياقة الصغار
ويوجد الكثير من اصحاب
العلم تصنيف الشعر الى
سماحون في اختبار الذين
طريقة الترسمة ان شعر
التي تلتقن هو ارقب شعور
التي الى الوفة في شعور
هذا العام
وقد بدأ سائو التحدث في
تجربتي من صناعة قناع
في اثناء طريقة صناعة بحيث
التي مع زوال الشعر الذى
اصل الى ياقة الصغار
وفي باريس
الى باريس فيقول قصصه الاثر
في يقول الى الشعر الطويل
الشعر الى الشعر جيدة
تجربتها على طريق من اطفال

ولا شك أن هذا الشعر قد
لعب دوراً هاماً في حياة المرأة
ووجد أن نثرها أيضاً على يد
مؤيدي فن النثر العربي، في
الحوادث التي كانت تسبب
حسرة، فمما جعله على ألسنة
العامة هو ما كان يتردد على
ألسنة العامة من شعره
في حادثة التي كانت تسبب
حسرة، فمما جعله على ألسنة
العامة هو ما كان يتردد على
ألسنة العامة من شعره

وتقول القديسة
التي اذاعت النار في متحف الطريرق
من موضة التبرع.. كما اني
استطيع ان اطيل شعري بطريقه
اضافه الشعر الصنماني اذا
لدت .

القرن التاسع عشر

وتقول السيدة فتوى الشاوي
- كيري كريمات مزول دكي
بك - انها تكره الشعر الطويل
لانها لا تملك هذا العصر الذي

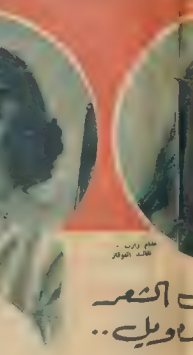
[illegible]



السيدة
فريدة الطويل
من الطول والقصير

والسعر القصير

ومن وقت لآخر نعلم ان بعض
الاطراف حتى يزداد طولاً .
ونعلم حسنة واحدة ونسبح
بعضها ..
قولوا لولا ان ياتي في كوكبه
حب ان تستلقي في بيتها .. وان
تتحول من تلك العراة .. والامر
بين .. وان تتبع طريقها الخاصة ..
وان تغير طريقها الى تمام منع
نفسها .. فليس من مبررات المرأة
وعلى قدر كبر في انوثتها .
ولما يصيب الرجل بعض
الحملين او عالم الضيق في
المرأة يجب كذا وكذا واصحابه
شديداً بالشعر الطويل الصالح



عظم وارث
عائلة الطول

والسعر طويل

لا يظهر من مظاهر انوثتها !
في الذكر ان موضة الشعر القصير قد
سرت على اثر الحرب العالمية الاولى في عام
١٩١٨ وقد سبقت ذلك الوقت : «الجرسون»
ومن لا يريه ان تعود الى موضة «الجرسون» تلك
التي كانت في كمال مظهرها في بعض عراة تلك
الوقت .. تلك ذاتي كوكب الشعر الطويل .. يجب
عزبة الشعر مظهر الجميل للمرأة من الزينة
الاولى .. وهذا اول ما تصف به المرأة .
شعر الطويل
عصر شعر الانثى يرى سنون اروع
من مظهر حديثه .. بعد ان سدا ..
من مظهره حامي

آراء الرجال في الشعر الطويل والقصير

وقول سليمان بيبي بك :
« من الصعب ان تكون المرأة
التي لا تتركها اذ تتركها اذ تتركها
على السور بوجوب البيع والبيع »
وقوله كبرياء
واحد يقول سليمان بيبي
« اني اكره تسخير الشعر
والوانس الشعر والسرطان
« واجب الشعر الطويل في المرأة »
حلال

اما فرانسوا الحلاق المشهور
فانه يقول : ان المرأة التي تتركها
الزينة بدرجة كبيرة .. وهي
نحرص دائماً على اتياع الموضة
... ومن السيدات المصريات
من تتركها على « الصالون »
ثلاث او اربع مرات في الاسبوع
الواحد .
ومن رايه كحلاق انه يجب على
السيدة ان تتبع دائما الموضة
وتقول ان الشعر القصير يلائم
المرأة المصرية اكثر من الشعر
الطويل اذ ان ملامحها شديدة
التعريف بحيث تتلازم مع الشعر
القصير .
وبعد .. فان الحركة التي تدور
الآن بين لندن وباريس ونيويورك
تسبب قريبا الى القاهرة

ارز وجال الطقة الزانية فقد قال : « اني لا احب انما تتركها
هذا الموضوع .. ولكنني على اي حال احب ان تقول ان كل
شيء يتوقف على شخصنا .. وان في وسع السيدة ان
تختار لنفسها الطريقة التي تلائمها في كل وقت وفي كل مكان
... وهذا ايضا يتوقف على الظروف والمواقف ..
نوره على الموضة
وبدا سليمان يتحدث حديثه ساعطاً على السيدات



سليمان بيبي



عبد الحامد



محمد الناصر

الموضة شيء سيئ
وتنتقل من السيدات الى
الرجال ...
يقول الاستاذ التاني انه
كثيراً من مبالغة عند كل شيء
يسمونه الموضة .. فاللحظة
سيء .. سيء ..
والموضة في رايه هي ان تتركها
كل شخص ما يشاء ويرغب
مالاً ساهم ..
وقول الاستاذ التاني انه لا يعجبها
ان يكون موضة الشعر القصير .. في
المرأة ففكره كان كل السيد يحسب
انها ..
وهو وان كان قد سمع موضة الشعر
القصير لا انه يتركها ان شاء الله
كثيراً لكنها موضة الشعر القصير
وكل شيء في رايه يتوقف
على وجه المرأة .. وانها ..
وكذلك على نوع الشعر وما اذا
كان ماعداً او حسناً ..
ويقول الاستاذ التاني
ان خلاقي بورس الذي يرباها
شهرة عالمه هو الذي يحسب
في طريقه نصف الشعر
بحيث لا يترك كل وجه ...
مسألة شخصية
اما عفا بعضك وهو من

فرنيله برنكا



(محللات س. ف. بورصة)
(ملاتيناري مصفى وشركاه)
(خلع)
(القاهرة) - الإسكندرية -
السودان - الكونغو البلجيكي

لتخلص من الام
عضلاتك استعمال
مروخ سلون بلفظ
شعاع
بشعاع وحشوشك
مروخ سلون



قصة الباطنة عن الذهب بياض عذبة مكرها

هذه هي قصة فاطمة هرايم .. المرأة التي
مهر لعائيه وعشرين عاما .. بيعت من الذهب
دارعها الجديد - منذ شهر واحد - بين بياض الدين وبيني
في عرفة مكتبها بكانتو اوريا .. وامام محمد مقدوره مدير الفرقة
- والذي اصيب معها في الحادث - قلب لينا عن الدين
- اريد ان اتركك في موضوع آخرى ان تشاهي منه !
معال س :
- انا لا اناشد ايدا !
فد :
- طاراك في هذا العنوان .. مذكرات ما في الدين !
فسرت بياض من الدين قليلا .. ثم التفت الى محمد
مقدوره - الرجل الذي تستشرق كل شيء فوجدته متقنا !
وبعد عشر دقائق .. كانت بياض من الدين تنظر الى سقف
الفرقة حيا .. وتقفض فينيها حيا .. وبسم .. وبلا
الصومع فينيها .. وهي تروي مددا فينيها .. قصة احث بر
الذهب !

« جلابة » الزفاف !

في سنة ١٩٢٢ كانت فاطمة من الدين في طرابلس بالتراسبام
وكان عمرها ١٢ سنة .. وكانت مخدومة لثاني فوجي معمر
لا سنة - وبلي عقد الزفاف يوم واحد لثاني فوجي الى احدى
حاراتها لتفصل « الجلابة » التي تسلبها في الزواج
وعلمت فاطمة من الدين ان الجلابة وهي تدبر الماكينة
بهمارة .. وسألته من أين هذه الماكينة .. فقالت انها اشترتها
من معمر بيهيبي ذهب !

اول جنبه مصري ذهب !

وانتقل الحديث من الماكينة الى الصيحات الذهب
فسألته فاطمة من الدين :
- اريد ان ارى هذه الماكينة الذهب !
فقالت الجارية ان حرقها حيا .. ثم عادت واقلت
في حجرها جنبها ذهب !
- من اين لك هذا !
- من رجل مصري !
- وما صناعته !
- باصر .. ان التجار نطقهم الدين يتعاملون بهذه المطة
الزنا !
- وبلافا لا يحصل عني ولا خبيث ولا يراه صاحب القهى
مثل هذا الجنبه ؟
- لاهم ليسوا تجارا !

الهارية في ليلة الزفاف !

.. وفي اليوم التالي تقفقرتها على - من الفوجي - وفي
المساء التوجهوا الى الحياض التي اسمها لينا لهما في
الحياض - لرف الى العربي ..
وقبل الزفاف بدقائق حوت فاطمة من الدين من اسنطع الى
بيت آخر .. ثم ذهبت الى الجارية التي تعمل مثلة في فرقة
انها عطا الله .. وقصت عليها ما حدث .. ثم توسلت اليها ان
تأخذها معها الى بيروت وتقدمها للبر الصرفة ! .. وفي بيروت
وقفت فاطمة من الدين ترأس لجانة الامتحان المكونة من
ثلاث الفرة .. حكمت معمر وادل لعي - اسم محمد
فيكتوريا حبيبة .. وعند ما انتهت الفارة الصرفة من الرقص
ساق لينا مدير الفرقة أمين عطا الله ونسى اسمها فقال :
- براو يا بياي !
وكان أمين عطا الله يقصد بكلمة « بياي » - ان يقول فاطمة
بالقوة الإنجليزية - وتظهر هذا الاسم - على مر الايام فاصبح
س :
- وبياي هو الاسم الذي كانت بديعة مصابني تناديها به
طول حياتها !

.. وذهبت - ببياي من الدين - في الليلة الاولى وتحت
.. وكلها تقول ان نجاحها كان اشفاقا عليها اكثر مما كان
اصحابها .. فقد كانت حزينة شاحبة .. والجمهور يحد
الدافعة المثلة الباسمة !



ماتت في بيت عفا !

واعتب الفرح الى ماتت - وصاروا الامم ان تعيد ابنتها الى
بيت زوجها - لكن من مرة فاولئك شلت .. لان - ببياي
في السدين - كانت تخشى من التقسام معها وروجه معها
الذين ادلاها وهي طفلة .. وكانت كلما دفعها الذين الى
اسرتها - تشكر الايام السوداء التي رثاها معها .. وهكذا عمر
معمرها مدشهور .. فارتلت لها زوجها قسبة الطلاق ..
وفي بيروت تعرفت الى تاجر مصري من الاسكندرية .. وعرض
عليها الزواج .. وعندما سألها المهر .. طنت حياء دها
وروجه المرأة الثانية !

الشهرة اولاً - ثم الذهب !

واجبات معمر الى الاسكندرية .. وانضمت مع امرته في حي
الاموشي حوالي ستة شهور .. وبدأت العلاقات توتر بينهما
بسبب التسلو العديدي الذي اقامه حبيبها الزوج .. وفي
شهر رمضان - سنة ١٩٢٤ - كانت لفرقة فوزي الحياض
تعمل في أحد الساحر بالاسكندرية .. وكان النظام
التيج في هذا المسرح - ان تطلب السيدات في الصلوات الاولى
والرجال في الصلوات اطفعية .. وعندما روجها لشاهدة التمثيل
لغاد حبيبتها الى الرقص .. فطليعت زوجها ان ذهب في اليوم
التسالي والثالث .. وفي اليوم الرابع تعرفت بالفسى الاولى
العمره - مؤد الحياض - وكانت تنظر ان في يده مصابيح
وعسرة ايام عرب - لفرقة الفس - من بيت اروحه
وذهبت الى المنزل في مسرحه فلم تعد - رساب من معمره
الحياض ! قليل لها تبارحت الى القاهرة !
البحث عن عزيزة زميلك !
وذهبت فاطمة من الدين بالذلة التسالي « البعجة » الى
محطة الاسكندرية .. ولم تكن تلك سوى لالة خبيثة :
فرقت القطار في الفرقة الثالثة .. وفي القطار سالت من فرقة
فوزي الحياض قتل لها اثنان منه - ببياي .. ولم تكن
على - بالاحقة من الذهب - اذ البودة .. فقلت لينا
... وعندما نزلت في محطة القاهرة ذهبت الى البوسنة
... وسالت من صديقتها من بيروت - الرافقة عزيزة
زميلك - والمطيرة رئيسة احدث فليل لها انما تعمل
في فرقة يوسف من الدين برقص الفرح .. وقصتهما برقص
الى مدر الفرة - التي طللان برها - في بروقة - متناول
فسيحة القوه ودق عليها .. وذهبت فاطمة من الدين ..
وبعد البروفة اقف معها الى العمل نظر عشرين قرشاً اليوم
.. وبعد يومين من توسيع هذا الاعمال - ذهبت الى محسن
آخر اربعة احدى صديقاتها من بيروت .. فعرش عليها
اصحاب العسرة العمل في ١٨ حياء - في اسير

الجوارب الجديدة
ذات الكعب الملون

ۛ ٭ ٭ ٭

Louisa B. Nichols

صن النخداوی و شرکا

١١٥ ميدان شبرا. القاهرة
تليفون ٤١٦٥٣ و ٤٦٩٨٥

تطلب من جميع المحلات

BRYLCREEM

بریل کرم



فوق
جميل
ملحوظ
في شعرك

المصنف بذكرهم مهمة الثانية بتحرك حتى تستطيع
أن تحمي نهر الخالدات المروجة

١٥) **أناقة حولي اليوم (١) صمغ ابريق لشرك**
 علاءه عن نفسه الشعر تينياً طيباً وأما فان يوبلكرم ،
 بيوت النقية المذبة يشوى الجلود ويصاد الحمواطيسي .
 ان جفاف الشعر والفرقة مرهان مايجعل ان « حركان »
 عندما تنصل يوبلكرم فهو يجب الحية الى شم :



البنك الياباني والدولي بمصر

شركة مساهمة مصرية

لقاهرة الإسكندرية مصر الجديدة



۱۰۰ نفر از معتمدین و
 ائمه و شیوخ و علمای
 من و روحها از جمیع طرف از
 قیام ۱۹۵۰ میلادی در
 محله امیر و الکسبر و
 کازپو او را به آنها بفرستید
 و به آنها



۱۴۰۰ حسن و محسن کا رویہ کا

[illegible][illegible]

البهية الذي سخر من جهده
 وألمع من أسرار الأبرار
نحرم الزمان فهد!
 من الذي هنا وقفت فاطمة
 من الذي هنا انكلا! فقلنا
 وابن الصفة؟
 ابن البقرة والدين وأبو
 ضحية حاكم في الدول
 فقلت فاطمة عر الدين
 وودت ذلك ابن شرت نك
 حياتي بغيره وألكن هناك
 رجلا قد حرمه واجب
 سببه نيل أنفاسها
 وعلى شعره
 في فاطمة عر الدين
 أو الرضى
 هذه هي قصة فاطمة عر الدين
 السيدة التي ماتت تحت
 من الأبواب ولم تكن تعرف
 بائنة أو الموصوفات فكلوا
 كل بيت تحرم الدين والدين

فقد استشهدوا جميعهم . وقد عارضت
الفاشية عن القصيد مردها
بوجهة من أطول عيسى !
وهكذا أصبحت يا عيسى
أبدي جريك لانطاون عيسى !
يا عيسى ، حتى السراج الحيد
أبدي مثلك .

كازينو لورا
بعثري هل حبيبة
قلت يا عيسى إن التفت
على الخزانة يا عيسى
١٩٤٢ . و أيراد الذي
يعمل به وهو ممثل صغر .
من سنة ١٩٤٧ كانت مقلدات
من الرزح التالك ، ورمها
وإذا الجبرائيل هو حصر
عاشي . و كانت ترو
أباحتها عن الذهب بعد نصف
من المالين . حوالي
من الجيف . فغير

في حرة بديلة :
مصدق عليه
 أنا : **عليه** في الدين : أنا
 كانت في سنة ١٩٢٤ م معروفة
 بالاسم **مصطفية** عليه
 وكان صليته القامري الشافعية
 وطاعة طلبة العلم به بخصروا
 كل بله جمعة .. وبشترتوا
 في حاجات البره التي تهاكمها
 يا هر الدين !! فيصدق كل
 مصدق دلالا .. وكانت - يا
 في الخاتبة الزوجة التي اتسب
 الصبي الذي يبعون **يا** الدين
 في سنة **١٥٠** **الشهر** !!
 في سنة ١٩٢٣ م يا -
 يا هر الدين - يقع في مقبرة
 الخاطرة .. في سنة ١٩٢٤
 كاربصدها في الشك .. ٢٠٠
 وفي سنة ١٩٢٤
 في ارحامها الى سنة ١٥٠
 "نمبر"

الأخلاق في هذا البلد.. (الولد الذي أصبح «سعادة البية»

لا يسع بي سعي إلى حثه
بمراه أخرى أصابا ارتعب
فمنه سحر في سحره أصبح
نادي .. محمد ك
وحر أسير النقص وفالت
السنة و تراه .. محبة
الوكيل أحسن .. الإباحية
ووم قالت أسيرة هذا
القام في الحكمة زاد محمد
الوكيل إلى سخته ليجد أنفه
من الآن صاعدا قد صلت
سعادة إليه !!

وحيث ناد السجين إلى سحره
فمنه الحق أكشف به قد
أصبح آخر طوط «سعيد»
حجب «أمر» «روح» «محب»
كامل ...
ثم نشرت الصحف أنه ظهر
في المبالغ التي أخطفها محمد
الوكيل أكثر مما قدر لها من
قل وأنها الآن تلبص المصير الفات
وأرقت قيمة السجين في
سخره فاصح نادى ب محمد
أهلى

«عبر السجين» «سعادة
أمة» «أرضي على يسرى
الإفلاق في هذا البلد»

«وآخر نشرت الصحف
أن الحق أبان أن السجين
أحبها» «محبة الوكيل»

من هذه المماثلة العنصرية تم
حدث ...
سرت إحدى الصحف قصة
تعلق مع السجين «أمة» منه
بأحلام سحره الأب حبسه
والسجين من أن سحره
وحيث ناد السجين إلى سحره
«ساحساحس» قد مرأوا محمد
«مروان» سحره محمد «مروان»
سادوه «حال يا محمد» «روح»
يا محمد ...
«أمر» «الحق» وأصبح
«درو» «أصبح أحلامك
جده» «سرت الصحف» أن
«محمد» «وكيل» «أحسن» «سحر»
«أمة» «سحر»

في إيمان طرة - اليوم -
سجين يرزى قصة ... هي
قصة الأخلاق في هذا البلد الآن ..
والسجين أسيرة «محبة»
الوكيل» وكان موقفا في محافظة
القاهرة وبعث عليه وحكم
ونفذ الحكمة سخته مع
سوات
واقعه طريقة ممتعة بروبي
الرجل بأسلوبه الذي سقنته
مراة التجريه وهو يقول أنه
لما قضى عليه ودخل السجن
موم معلمة قاسية من السجين
وكان الواحد منهم نادى به على
حد صغره ب : «تعال يا ولد»
أو روح يا ولد !
ويجول السجين أنه كان يجي



إشكال دبلوماسي عصرى في فيينا !

تشهد فيينا المحلة عاصمه
النمسا اشكالا دبلوماسيا
هذا الأسبوع
لقد صفدت الأوامر تنقل
استكندر الوهاى بك ودير مصر
العوس في فيينا إلى منصب آخر
وتعيين مبدع الكرم صفوت بك
ودير مصر القموض في مسويرة
ودير لها في النمسا
والبح عبد الكرم صفوت بك
بالسفر حالا إلى فيينا ولما دخل
الحدود للتساوية فوجي بأن
سلفة الذي نقل وهو استكندر
الوهاى بك لا يزال موجودا في
فيينا لم يسافر منها ..
وظهر أن استكندر الوهاى بك
اترشى على الوزارة لأنها نقلت
ورفض أن يقاد منصبه !
وإذا الاشكال تقنيا ، دفان
التقاليد الدبلوماسية الرسمية
تتفق بانه في حالة تعيين ودير
مفوض دولة اجنبية في دولة
أخرى - محل وزير آخر - فإن
الوزير القديم يجب أن يسافر
الدولة قبل وصول الوزير الجديد
إلى هنا حتى التأكيد الدولة المضيئة
براس القضاء ومراسم التكريم
الديبلوماسية والاميزات
الديبلوماسية لوزيرين اثنين مرة
واحدة يتنقل دولة واحدة !
وهكذا اضطر عبد الكريم
صفوت بك أن يبقى خارج فيينا
في إحدى الضواحي حتى يسافر
استكندر الوهاى بك
كل هذا والإرسال طارة
بين وراة القاهرة في القاهرة
والوزير المتكلم بمسبة في
ليبيا
والوزير الذي يتنظر في
ضواحي العاصمة النمساوية !!

سعد محمد في مصر على سحره عصية على سحره العالم !



هناك سيده مصرة قيم الدم
ولمعدا اليوم !
أنها تعتقد أن نهاية العالم
ستكون سنة ١٩٥٢
وكانت آخر سامة قد كور
أن هذه السيدة أرسلت خطابا
معضلا إلى المستر تريبيجى
السكرتير العام لهيئة الأمم المتحدة
تأمله - بوصفه رئيسي هذا
باب العالم سوف يترى بعد عامين
وقد ماتت السيدة المصرية
بعضها وبقي السيد فيكتوريا
فيبرال فأرسلت خطابات براها
هذا إلى حلاله الإمبراطورة سحر
إمبراطورة العنينة وأذاعت
محطة الإذاعة العنينة لمصاحبا
براي السيدة المصرية في نهاية
العالم القريبة !
وأرسلت أسيدة امراة
إلى أسقف كسرى الزن
الذي الأكبر في انجلترا وتفت
سنة ردا رسميا حول
فصر لآسنت

الأمريكان في كور يا والعرب في فلسطين

انت الامريك ان خعة الدول تقسمه منذ الزوم
ولم تكن خعة الدم من معانهم المشورة .. ولكن الحق أنهم هذا
الاسبوع وهذا الاسبوع فقد اتينا بالذليل أن خعة الدم كانه
ي كرات الدم التركي !
وإذا هو الدليل
سند اسبوع كبت بعض الصحف العربية في سوريا ولبنان
هاجم الحكومة التركية وتعب عليها كيف سمحت لنفسها أن
ترسل فرقة تركية تتحارب مع الأمريكان في كور يا في حين أنها لم
ترسل جنديا واحدا ليحارب مع العرب في فلسطين
وسكتت الحكومة التركية
وعادت الصحف العربية لتكرار الاتهام وتلع فيه : لماذا يحارب
الامريك مع الأمريكان في كور يا في حين أنهم لم يسافروا مع العرب
في فلسطين
ووجدت الحكومة التركية أنها تستطيع أن تسكت
وهكذا أذاعت محطة اتقار الرسمية التلغراف التالي :
«تتبع بعض الصحف العربية في كور يا أنها أرسلت فرقة
مسكربة تتحارب مع الجيش الأمريكى في كور يا في حين أنها لم
ترسل جنديا واحدا ليحارب مع العرب في فلسطين ...»
والرد على هذا سؤال صير
هل حارب العرب تقصم من أجل أنفسهم في فلسطين -
حتى يتبنوا علينا أننا لم نحاربهم !!

قائد سلاح الطيران اليهودى يختلس ١٠٠ ألف جنيه !

قائد سلاح الطيران الاسرائيلى « راف
آدم رمر » أحمى فعاه من مركز مدونه
.. ثم عرف بعد قليل أنه غزل من مكانه
وان « راف كاريبيش شلوموشير » قائد
علم السلاح الجوى قد عي مكانه
لم مكالهوس في تل أبيب وعسقت
القصة ..
« أن قائد سلاح الطيران الاسرائيلى
أرى حيثما تلمصه في صفقات شراء
الطائرات وأخطى أكثر من مائة ألف
جنيه اسرائيلى ..



قد كلفنيج اسبلة تنزير شكر على عفاك الذي أرسلت له بتاريخ ١٩
بغير سنة ١٩٥٠ وياكثرت من سامة عبد الله حيد سحوايا
لنفسى جدا الأسف حيرت ودم
واكثر من هذا كله أرسلت المسببة المصرية نفس الراي
القبائل متباعدة العالم إلى صاحبة الملالة الملكة اليزابيث
ملكة بريطانيا العظمى ولقت من قصر بتجهام الرسالة الرسمية
إليه
فصر كبحام
قوتى الاسرة فيبرال
قد برتنيكاته لانتكته بانها تلعب عفاك وانها تشكر على ما قد فيه
لنفسه «أمر» «سعيد» «روح» «محب»
وتقول السيدة المصرية صاحبة رسالة نهاية الأرض سنة ١٩٥٢
أنها تب هذا الحكم على ثلاثة أقدام حاسمة :
أولها - حرم كليل الذي جاذبة في الأجل
ولانيها - زدياد القيع التسمية في السنوات الأخيرة
وما تسب هصبا من حوادث خطيرة
ولانيها - وأخرها - أن هناك كتابة سرية وجدت في الهرم
الأكبر يرجع تاريخها إلى خمسة آلاف سنة وتنبأ بزوال الأرض
في عام ١٩٥٢ الخامس !

فردوس

سوء الفهم في طبع هذا الأسلوب المقتضب
المتوسط - يوجد في كل يومها على وجهي المشرق
أني صديقاً دائماً - وأما لفظة حسنة الرد
فهي في كل وقت واحد - الإسلام يوم المصطفى
المسلمي - ويكرهه الله - الأبرار - الأبطال



لكن الأبطال الذي يبيع بيكي وزوجته

في أحمد يوسف - الشاعر المجهول في إقبال النورس

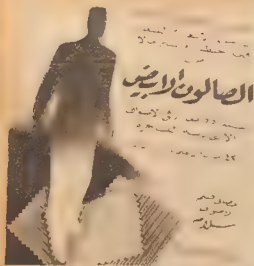


وفي انفسنا المارة كتب
عندنا المروية بمسند سرد
فقد فرغ من الجهد
أحمد لميزت الصلة بالكل
من مكرت كل في رى واحد
فكان هناك سنة الفسيف
سنة الحرم - وثلة الهدوس
سنة لسان
... بحر أحده في رى
فرأى من وشرب رطله في
من سحره في حور
أني لميسين على - بحر
الفتيات نظراته الرقيقة ولسانه
أني صحت القصور
أحدث التفتاد البحر - كانه
سحر السيل وريالهم
... دخل القلعة وبن موزع
فوق القلعة - قصبة زوت - وكان
فرحل من حمار - وأني فرحل
زوجه وكما دخلنا في صو افغان
فرج الساب - ودعا انه افغان
فرج الساب - حور سكر - حور
فكان لله كان فرحل هو من
فرق الأبرار المهور
... قام حور سكر فاحس
للمحور - ودعا سكر أملاك
الزينة - وأني أحس
في التفتاد طائفي من الفسيف
السحر أن يعرف لهم سنا
وأحد يعرف - يعني فطما محله
الأبرار

المأذون

كان الإسلام لا يشترط عقد
الزواج على يد شخص معين
وأما كمال الزواج بايجاب وتبول
سنتين من مهر سق عليه من
... من ... وبحضور سعاد
وما زالت بعض الفتيات العربيات
معهن من هذا العاد من اليوم وفي
بعد الفتح الإسلامي اختص القاضي الشرعي
سماح طلاق وله الشهادة - ولا تتر
من القاضي إلا بعد طلاق - حور الزواج
والنكاح طلاق - يعني سعاد الفاتية
وفي عام ١٨٨٧ صدرت لائحة نظام
الترقية - وضعت في كتيبه لامين القانون
واختصاصه - فاصبح القانون بذلك
من القاضي
وبعد أن كثر مشاكلك
الأبرار - عملت وزارة العدل على
حالة بعد الزواج سباح مشين
ليكون بعيداً عن بيت الفاتية
فبعد أن كانت دعوى الزوجية
تسمح بشهادة شاهدين - جاءت
لائحة الحاكم الترقية في عام
١٩٣١ ونصت على أن لا تسمح
دعوى الزوجية دون وثيقة
اتحاد المأذونين
وفي عام ١٩٤٢ كود المأذونين
اتحاداً برئاسة الشيخ محمد
عبد الرحمن الحارثي - في سن
يولاء - واتخذوا رئاسة هذا
الاتحاد مقراً هو عبارة من دكان
تحت منه رئيس الاتحاد أيضاً
مكتبا له
ويضم هذا الاتحاد أربعين





لماذا يحتاج الأطفال إلى
هولكس؟



المسألة : هل تعلم أن د. حشيشة من نساء
 د. عبد الله هو الفداء السمودي في الشؤون
 التي تدور حولها الطاقة المفقودة
 عند د. يحيى من "د" وأن الطاقة المفقودة
 والحلقة المفقودة في الصنع وحرك التغير
 وذلك هو معنى الإحسان والطاقة المفقودة التي
 يتجاوزها الإنسان في تحقيق لهم عوالمها قبل
 دور (تكتسب) في العلم والخلق ولهذا أصبحت
 تسيطر على الإنسان

أو هارس باب الجنة الزواجر!

[illegible]

هو لكس
BURLIN
يكسبك قوة وحيوية
توزيع: ١٩٩٥

ج. شریطان و شرکاء . القاهرة - لاسکدریہ

منشآت قطنية ممتازة
عنزل
وضوح
شركة مصر كبر الدور
شركة صباغى البيضاء
صباغة
ومجهد
لاحتفال علامة الجودة



فما شددت على يد الزمان
فما كادني بالشيء وحسن
وأعطرت لي وجن
حينما جئت حنن
من الصبيبي وأهل
وفهم ، وفقلت أرتي
بعد أن جعلوا كاتيت في
الضام بالامعة . كانت
في ذلك أمثال على سمها
تيني وكنت سقية حنينة
الجم لم أشرع مربع
من الخيران التباكي
رلت فيها حتى أفسحوا
لهم لم غليل برنامي
لألا أميل من الساطي
بنت ربي شديدة عابسة
أقربتنا من وأبناسنا
الهند قد نمت في كشاه
أه حتى ولدت مرطم الماء
لم جعلها لك الصف

الرجل : انه فراش
غليظ لك عليه اعراس
كلا سامعي السله
انق و كبعما كان . و نظر
الى السر معك ا به

فقلت : كأنها كذلك
ولما سقط به في الخرج المسمى
بالسا القمصية ، هالكا في
كونه عبيدا .

حتى رأى الرجل هناك بيط
من فوق سيار كانه لص - كان
يتبعه بيط في اثره كانه اراد
امرا نكرا فانخذل الوالدي سبله
الى سورابا بالنص فيسبا
معتصا - وانه ليطوف سورار
المدينة القاصة بالناس واستدار
عن غير عمد اذ رأى قمرمه في
شديد
اعانه احواد فرق
شدت معه شعابا

جتماع مجلس خديمه مصرى المواب
الشمه كى - كى دوه - كى راي
السم اى عراا راي كتابل كى راي
العاه ديه لاه حال (الشمه راي
عليه صمعه كلى عيب من يومه فرأ
شعورا دوه كلى كى شمسكن كى فرأ
كلى - كى كلى اديس كى كلى
كان راي كلى راي كلى كلى وهو
بروى كى صم ..
وانه ليطل من ناقله المتدنى
رأى يوم اذ رأى كلى كلى
كلى كلى كلى كلى كلى كلى كلى

وحدقني أو لا وحدقني لم
 ثمة قطرة دم واحدة وكذلك
 العرق خالية إلا من الرجل
 أمر عجيب، ليس كذلك أعتقد
 هذا يتوقع من رايك أن
 فنظر الرجل إلى مويلا، قال
 أحسبك - اد - أن سام في
 هذا العرائس أعتقد كلا ولكن
 كنت أود أن أسمع هذه القصص
 في صباح الغد

اجتماعیات

كان للجمع يستعد لهذا الأسبوع ..
استعد لشهر الحفلات المظفرة في عيد ميلاد الملك ..
واستعد لسهرة أخرى حافلة ..
وانتعد لمعد من حفلات (الكويتل) الكبيرة ..
ثم أعلنت القطبة الكيفية الخ الع السيدات والرجال طوال
صباح الأحد الماضي يستجوان أسواقهم مهتئين في قصر عيدين
ولبيت المروسي في قصر الجديدة
الجمع .. وراء الإمرة في المعادي

وقضى المجتمع صباحا كاملا وراء سمو الاميرة فوزية في
المعادي ..

وكانت الفاحية البديعة يومها تسبح في الزينات . .
 وفي جو من الأبهة
 وقدائم سرادق كبير يحاط المستشفى الجديد الذي كانت
 تستفتحه سمو الأميرة فوزية كريمة لمرة محمد علي .
 ووصلت سمو الأمير غازي - زينة منطقة المعادي - ثم
 نفت تستقبل الدعوات والمعوين .

وعندما جلست سمو الأميرة فوزية على المنصة كان السرايد
قائما بمجموعة من الشخصيات .. بنظر اجتماعها في مكان واحد
وعلى يمين الأميرة جلست سمو الأميرة هانم ، وعلى
يسارها جلست سمو الأميرة نسل شاه ثم النبيلة عن الحياة
الأميرة .

وكان وراء الامر بطول الوقت وصيفة سموها السيدة ناهد
هانم رشاد . .

وفي الصف الأول من جانب السيدات كانت تجلس السيدة
 فريسة النيل تسليمان داود وأمينة طوقاي هاتم التمدني
 وخير رزمة النحلي باشا .
 أما في الصف الأول للرجال- وهو الصف المقابل للسيدات
 بإشراف - فقد كان يجلس الأمير محمد عبد المقيم والأمير محمد
 علي أحمد وظاهر باشا .

وفي جانب السيدات جلس بعد الصف الأول ، قرية فؤاد
سراج الدين باشا وقرية عثمان معزم باشا وقرية الدكتور
أحمد حسن وقرية الأستاذ أحمد حمزة وقرية الأستاذ



نمو الإجهاد لايزداد تنصهر مادة الفضة في الطلبة
التي ألقاها سعادة بس أندولوس يانسا في الإكسبر



رقعة التماس باننا بهمس بتكتال و زير
الصحة .. والى بين التماس باننا
وزير الاوقاف حاتم .. مانا بالال ؟



محمد الوكيل والسيدة هدية
يقيم بركات ثم قرية صالح
ونس بك والسيدة صوفي غالي
السيدة أمينة صفلي وقرينة
في ربيع بك ثم سيدات البرية،
وشهدوا بولاد الأميره
للكون أحمد حسين ووزير
التشون ومحمد صلاح الدين بك
والهاكي حسين باشا ومحمود
زالي بك ووزير الصحة ومظالم
تاشا وظاهر الوزي بك وعزيز
افاقه باشا، وشراة باشا،

استنقضا .
 في وعاد صغير من المدعين .
 وبني السراق في من ليه من
 السيدات والرجال بنظر الأمير
 لوجي من الاحاديث والتمسكات
 وحملت الكثر من في الخطا
 الذي بدا وانحسا
 وجاءت بعض السيدات بالتمسك
 بجناح بعض الخي الخا يرونه .
 وعند ما وقت سمو الاميرة
 اووية بعد باب التمسك بعد
 انتهاء طوافها
 لفة تدور يصرعا في ارجاء
 الارض القساء الجاورة
 لمستشفى .
 وارت سمو الاميرة ان تقبل
 على وزارة الشؤون ملكا



التأنيب العام بتوسط صفا في
احتفال نادي القضاة بعيد الملك

